

MEDITERRÁNEO 2087
CONTAINER 2017

un proyecto de
ANAPURNA



ANA SAINZ QUESADA (ANAPURNA)

Palma de Mallorca, 1990.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Al terminar sus estudios se especializa en ilustración en el IED Madrid y finalmente cursa el master en Formación del Profesorado (especialidad Artes Plásticas) en la Universidad Complutense.

Trabaja diferentes disciplinas artísticas, y le atraen por igual el dibujo, la pintura, el bordado, la serigrafía o el grabado. Ha participado en muestras como el TramuntanArt (Port de la Selva) y su serie 'Intimidades' fue expuesta en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe, Alemania.

Ha ilustrado el libro de Fernando Savater y Sara Torres "Aquí viven leones" (Random House, 2015).

Fue galardonada con el VIII Premio Internacional Fnac-Salamandra graphic por su novela gráfica 'Chucrut' (2015). Actualmente combina su actividad laboral en la ilustración para prensa (Interiores, Fashion&Arts...), con la realización de su próximo cómic y varios proyectos expositivos.

PORTFOLIO



Serigrafía #2, parte del proyecto colectivo Coñojungla



M
U
R
O
S



Mural en el Campo de la Cebada, Madrid (2017)



Mural del colectivo 'Coñojungla' (Pruna + Grip Face), Mallorca.



Intervención urbana 'BOUNDRIES',
Mallorca (2017)



Intervención urbana 'FEMINAZI',
Mallorca (2017)



Intervención urbana 'EL BAILE',
Mallorca (2017)

P
R
E
N
S
A



Ilustraciones para la revista Interiores (2017)

PUBLICACIONES



Aquí viven leones (Fernando Savater y Sara Torres,2015), Chucrut (2015), Mis amigos y otros cuentos (Margarita Roig, VAA, (2014)



FANZINES



Fanzine CMYK editado por Ora Labora Estudio Gráfico (Salamanca)
Risografía y Serigrafía (2017)

Fanzine autoeditado 'LETRA NEGRA' presentado en las
Conversaciones de Formentor 2015

PROYECTO CONTAINER
2017

OCÉANOS 2.0.



CALA FIGUERA, MALLORCA



ES TRENC, MALLORCA

'L'abandonament dels residus al medi natural s'esdevé durant l'estiu a les platges naturals de les Illes Balears. Burilles, botelles i embalatges de plàstic, taps, canyetes i coberts, bosses de plàstic i ampolles de vidre se situen entre els residus més freqüents tant a la mar com a la platja els mesos d'estiu. De fet, segons el Ministeri d'Agricultura i Pesca, Alimentació i Medi Ambient el 45 % dels fems marins tenen l'origen en l'ús turístic del litoral, que inclou l'ús recreatiu de les platges i l'activitat nàutica.'

Diari de Balears, 31 de Mayo de 2017

'La suciedad de la playa ha originado la protesta de la Asociación Hotelera de Sa Colònia de Sant Jordi. El presidente de esta entidad, Pau Bonet, afirma que los hoteles de Sa Colònia ya están abiertos y que los turistas han presentado muchas quejas por la suciedad y la falta de servicios en la playa de Es Trenc.'

El Mundo, 22 de abril de 2017

'El último logro en la defensa del territorio ha sido la reciente declaración de Es Trenc como parque natural. Una declaración que llega tras una lucha que se ha prolongado durante años. La protección de este paraje costero es además todo un gesto del actual Govern y su apuesta por poner freno al consumo de territorio. Se trata de un lugar emblemático y cargado de simbolismo.'

La Vanguardia, 24 de Julio de 2017.

'Greenpeace ha alertado de la "invasión de plásticos" que sufre el mar balear durante una campaña realizada en Mallorca con su buque insignia, Rainbow Warrior, y ha asegurado que el problema de contaminación que están sufriendo las aguas de las Islas tienen "graves consecuencias" para las especies que habitan en ellas. (...)

En su informe 'Un Mediterráneo lleno de plástico. Estudio sobre la contaminación por plásticos, impactos y soluciones', elaborado por la unidad científica de Greenpeace, la organización destaca que la densidad de plásticos en el Mediterráneo es igual a la que se encuentra en las denominadas 'sopas de plásticos' del Pacífico, con una media de una pieza de plástico cada cuatro metros cuadrados (...)

Se estima que entre 4,8 y 12,7 millones de toneladas de plástico llegan a los océanos cada año y que del 21 al 54 por ciento de todos los fragmentos de microplásticos en el mundo se encuentran en la cuenca mediterránea. Igualmente, el informe expone que el 96 por ciento de las muestras de basura marina en la superficie del Mediterráneo son plásticos, que se han encontrado en todas las zonas marinas, desde en las playas hasta profundidades marinas de 3.000 metros.

Además, el documento detalla que el 72 por ciento de la basura recogida en las playas españolas del Mediterráneo es plástico y que más de 1.300 especies, como cetáceos, peces, aves o tiburones se han visto impactadas por la basura marina. El 92 por ciento de los casos con plásticos.'

Canal4Diario, 14 de Junio de 2017.

MEDITERRÁNEO 2087

Tortugas que comen medusas de plástico. Envases de tamaños diversos y colores envejecidos forman los nuevos corales que habitan las especies marinas. Latas de conserva sustituyen a sus propios contenidos en el que una vez fue su hogar; bienvenidos al nuevo Mediterráneo, a los océanos 2.0.

Cada verano la prensa advierte: la mala gestión de los residuos está convirtiendo la cuenca mediterránea en un vertedero. El aumento de basura en el mar es proporcional al aumento del turismo en las áreas litorales. Y la flora y la fauna de los océanos sufren las consecuencias -cada vez más graves- de una sociedad sin conciencia, víctima del consumo, la desidia y la comodidad.

La playa de es Trenc se declara parque natural después de haber sido invadida por la mugre. Las costas baleares se llenan de gente y de todo lo que esa gente consume, desea, deshecha, ignora. Los grupos ecologistas continúan sus campañas de recogida y limpieza de las playas, pero siguen siendo manos insuficientes. Mientras tanto, Mallorca se abre y abandona por completo al gigante que le da de comer pero a la vez la destruye.

Este proyecto reivindica la necesidad de crear una ética local en primer lugar y de reflejar una realidad que no deber ser ignorada. Juega con el espacio intervenido convirtiéndolo en una señal de alerta para el visitante, y su la vez con el entorno en donde se colocará, actuando así como un recordatorio: **Tus sobras tienen consecuencias. Tus sobras importan. Tus sobras pueden hacer daño.**

A través de la metáfora visual, la obra representa un escenario alegórico, pero no por ello menos probable; los elementos, colocados con equilibrio en el amplio marco azul, personifican los moradores de los océanos, que acaban siendo únicamente los desechos prácticamente imborrables del ser humano. Las variedades animales y vegetales se convierten todas en parte de una misma familia: la del plástico.

Colores pastel que emulan el desgaste de los objetos cotidianos expuestos al agua y la sal reemplazan al brillo de los peces, y un viejo y deshinchado delfín, abandonado por su antiguo jinete, se desliza sin rumbo condenado a no desaparecer hasta dentro de -más o menos- 1.000 años.

Mediterráneo 2087 busca generar el impacto de una confirmación fatal recreando un ambiente que puede antojársenos lejano pero no desconocido: un futuro oscuro para el medio marino, la desaparición de miles de especies y la destrucción de organismos vivos tan importantes como la Posidonia, motor imprescindible de nuestras aguas cristalinas, famoso reclamo y anzuelo de las Baleares. Una destrucción originada y acelerada por nosotros, y que sólo nosotros podemos evitar.

Mediterráneo 2087
Anapurna

Julio 2017

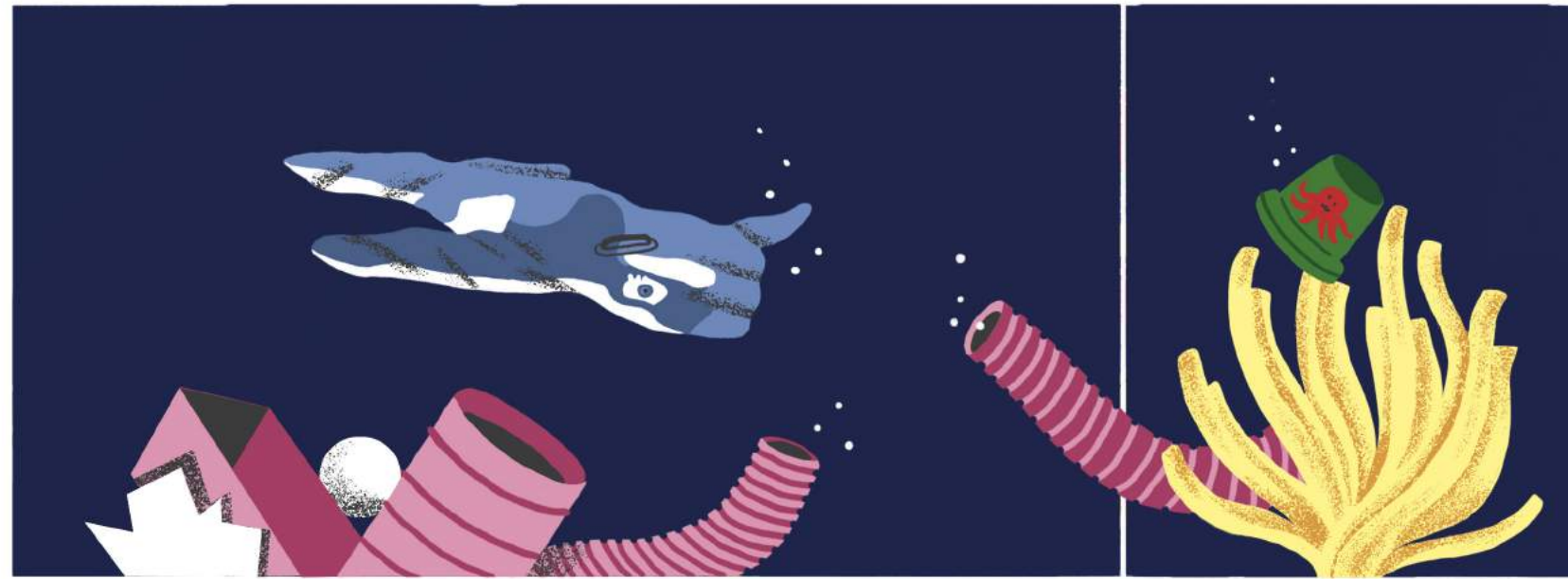


CABRERA, MALLORCA (GOB)



ES DOLÇ, MALLORCA (GOB)

PROTOTIPO 6 M



6 METROS

2,42 METROS



6 METROS

2,42 METROS

PROTOTIPO 12 M



12 METROS

2,42 METROS



12 METROS

2,42 METROS

